

Le Ciné-Club d'Ambert défend depuis 24 ans une programmation mensuelle de films d'auteurs de fiction et de documentaires au cinéma municipal La Façade avec un formidable succès public. Sur un territoire particulièrement enclavé, le très serré maillage associatif culturel de la ville d'Ambert et de ses alentours n'est pas étranger à ce succès. Des formes de foisonnement naissent de cette vitalité associative liée à la volonté des collectivités territoriales et communes rurales afin de créer quelque chose qui réponde à leurs besoins.

Affirmer, nous allons faire un festival de documentaires consacrés aux arts c'est bien faire ce quelque chose qui répond à un besoin non assouvi à cause du manque et de l'éloignement des structures culturelles des grands centres urbains, en capacité de mieux répondre.

En lançant cette première édition, nous ne pensions pas recevoir une cascade de 300 films consacrés à toutes les formes d'expressions artistiques aux quatre coins du monde. Il y a pléiade de festivals en France et à l'étranger mais peu ou prou s'intéressent à l'art comme si le documentaire était indifférent ou impuissant à donner à voir une œuvre, ou à faire œuvre lui-même.

Nous espérons que la sélection des 16 films en compétition ainsi que les 2 films présentés hors compétition vous enthousiasmera autant que nous. 18 documentaires, autant d'œuvres. Chacun.e de l'équipe de pré-sélection a travaillé sur ce programme avec ses différences et ses sensibilités et, si le débat fut âpre parfois, le choix que nous présentons répond à la ligne éditoriale que nous avons fixée : une création sur une création. Nous avons pris soin de donner une place importante aux femmes aussi bien en tant que réalisatrices que créatrices. Notre festival et les films consacrés aux arts que nous présentons ne sont pas étrangers aux grands débats actuels.

Nous avons laissé en route de nombreux films que nous aimions, des films qui s'approchaient ou effleuraient juste cette fameuse ligne éditoriale. Plus de jours de compétition leur auraient sans doute permis de trouver leur place. C'est une première édition, nous imaginons déjà la deuxième...

Bienvenue à toutes et tous, le Festival Ambert CinéArts est à vous.

L'équipe du festival

PIÈGE À VOIR
Thomas Sipp



Les Chasseurs dans la neige de Peter Bruegel est une scène d'hiver iconique. Des chasseurs et leurs chiens enfoncent leurs pas dans la neige, des paysans font griller un cochon, des patineurs insouciantes pirouettent sur la glace. Mais comme nous le dévoilent progressivement les deux spécialistes du peintre, Reindert Falkenburg et Michel Weemans, derrière la face radieuse du paysage et des activités innocentes se cache un visage plus inquiétant. La caméra caresse lentement la surface de la peinture, explorant le paysage dans ses moindres détails. Peu à peu la neige apparaît comme un masque et le tableau se révèle être un piège. Un piège pour l'esprit, un piège pour l'œil. Documentaire, 2023, France, 26 min.

LE JURY :
Présidente du Jury
Françoise Romand,
(réalisatrice)
Dominique Barneaud
(producteur)
Thomas Sipp (réalisateur)
Juliette Haubois (monteuse)
Jérôme Bru (responsable
du service culture
de la Cocom ALF)
Lionel Zwenger
(réfèrent arts plastiques)
Dorothee Machet,
(co-directrice Du Bief,
réfèrent arts vivants)
Stéphane Blin,
(président de Ciné-Parc)
Laure Buffier,
(membre du cinéclub)

LES PRIX :
Le FAYARD D'OR
(Prix du jury)
Le LYS MARTAGON
(Prix du public)

VENREDI 8 NOVEMBRE

18h00 **Cérémonie d'ouverture**
Piège à voir 26' (hors compétition) en présence du réalisateur Thomas Sipp

SAMEDI 9 NOVEMBRE

Salle 1	Salle 2
9h00 Séance I Les étoiles sous la ville 12' Fouad Elkoury par Fouad 55'	9h00 Séance G Harald Naegeli – Der Sprayer von Zürich 97'
11h00 Séance C The wonder Way 96'	11h00 Séance E Fally Sene Sow 14' / Cri de l'âme 63'
14h30 Séance F Brocoli 33' Oxymore(s) 52'	13h00 Séance B Dans le silence d'une mer abyssale 19' Triptyque - Opus 1 60'
16h30 Séance H Sur le fil d'Ariane 11' / Pasiòn 75'	15h00 Séance J L'écrivain et son double 78'
20h30 Séance A Todas por uma 98'	20h30 Séance D Les gestes de Saint-Louis 30' La vie totale 47'

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

Salle 1	Salle 2
9h00 Séance D Les gestes de Saint-Louis 30' La vie totale 47'	9h00 Séance A Todas por uma 98'
11h00 Séance J L'écrivain et son double 78'	11h00 Séance H Sur le fil d'Ariane 11' / Pasiòn 75'
14h30 Séance B Dans le silence d'une mer abyssale 19' Triptyque - Opus 1 60'	13h00 Séance F Brocoli 33' Oxymore(s) 52'
16h30 Séance E Fally Sene Sow 14' / Cri de l'âme 63'	15h00 Séance C The wonder Way 96'
20h30 Séance G Harald Naegeli – Der Sprayer von Zürich 97'	20h30 Séance I Les étoiles sous la ville 12' Fouad Elkoury par Fouad 55'

LUNDI 11 NOVEMBRE

Salle 1	Salle 2
9h00 Séance C The wonder Way 96'	9h00 Séance B Dans le silence d'une mer abyssale 19' Triptyque - Opus 1 60'
11h00 Séance E Fally Sene Sow 14' / Cri de l'âme 63'	10h30 Séance H Sur le fil d'Ariane 11' / Pasiòn 75'
12h30 Séance A Todas por uma 98'	12h30 Séance I Les étoiles sous la ville 12' Fouad Elkoury par Fouad 55'
14h30 Séance G Harald Naegeli – Der Sprayer von Zürich 97'	14h00 Séance D Les gestes de Saint-Louis 30' La vie totale 47'
16h30 Séance F Brocoli 33' / Oxymore(s) 52'	16h00 Séance J L'écrivain et son double 78'
18h30 Cérémonie de clôture Remise des prix Signal GPS perdu 33' (hors compétition)	

BILLETTERIE : Pass Festival : 35€ Pass 5 films : 20€
Billet seul : 6€ (5€ pour les adhérents du Cinéclub)

RÉSERVATION : www.helloasso.com/associations/cine-club-ambert/evenements/billetterie-festival-ambert-cinearts

INFO\CONTACT : festivalambertcinearts@gmail.com

Diffusion de l'évènement (interviews, infos) sur Radio Supeyres.



Festival documentaire
Première édition

DESSIN/PEINTURE

THÉÂTRE

CINÉMA

GRAFF

MUSIQUE

FESTIVAL
AMBERT
CINÉARTS

DANSE

POÉSIE

PHOTOGRAPHIE

LITTÉRATURE

ARTS PLASTIQUES

Cinéma la Façade
du 8 au 11 novembre 2024



TODAS POR UMA

Jeanne Dosse

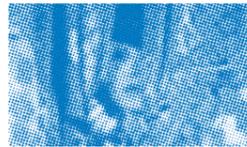


Todas por una suit le processus de création de la pièce *As Comadres*, au Brésil, sous la supervision d'Ariane Mnouchkine, fondatrice du Théâtre du Soleil. 20 comédiennes de différents horizons se réunissent pour vivre sur scène une comédie musicale autour de l'univers féminin. Au-delà des questions théâtrales, le film porte aussi sur le désir et l'effort constant de ces femmes pour échapper aux mécanismes dominants de notre société et reformuler les paradigmes du travail collectif.

Documentaire, 2022, Brésil, 98 min.

DANS LE SILENCE D'UNE MER ABYSSALE

Juliette Klinke



Qu'est-ce qui est digne de mémoire ? Qui détermine ce qui est digne de mémoire ? Au travers d'un récit personnel, une voix nous emmène dans les abysses oubliées de l'histoire du cinéma, à l'époque où de nombreuses femmes créaient. Entre passé et présent, souvenirs et oublis, mémoire et effacement. Un voyage sensoriel, flottant et poétique, qui nous renvoie à notre propre savoir, nos croyances et nos constructions personnelles et sociales.

Documentaire, 2021, Belgique, 19 min.

TRIPTYQUE — OPUS 1

Thomas Gilles



Ces films de quelques minutes ont pour but de présenter des "works in progress" d'artistes. En effet la caméra reste observatrice du geste, de la personne. Elle nous plonge dans la solitude de l'artiste face à son œuvre pour capter l'essence même de ces moments de création.

Documentaire, 2022, France, 60 min.

THE WONDER WAY

Emmanuelle Antille



Comment créer son propre monde ? Comment repousser les limites de son imagination ? *The Wonder Way* est une exploration à la recherche de territoires extraordinaires, paradis terrestres ou célestes, intrigants et inexplorés. Un voyage hors du temps, à la rencontre de ceux qui imaginent d'autres mondes au sein de ce monde. Un souffle de liberté vers les univers les plus marquants.

Documentaire, 2023, Suisse, 96 min.

LES GESTES DE SAINT-LOUIS

Kita Bauchet et Alioune Diagne



Fruit d'une collaboration entre la compagnie de danse contemporaine sénégalaise Diagn'art et les artistes belge et suisse Kita Bauchet et Stéphanie Pfister, *Les gestes de Saint-Louis* présente une esquisse subjective de la ville et du quotidien qui la rythme. Une infiltration chorégraphique de Saint-Louis à 2 danseurs et 2 caméras sur la musique de Siegfried Canto, qui met en lumière les énergies qui la font vibrer et célèbre la force créative de sa jeunesse.

Documentaire, 2022, Belgique-Sénégal, 30 min.

LA VIE TOTALE

Samuel Poisson-Quinton

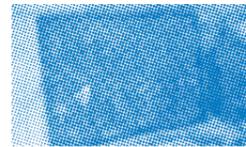


C'est l'histoire d'une rencontre entre un écrivain qui n'écrit plus et une peintre qui peint beaucoup. Le réalisateur fait le portrait d'une peintre, d'une amie. En mettant en lumière son travail et en s'intéressant à son histoire personnelle, il veut montrer comment l'art permet de traverser les épreuves.

Documentaire, 2022, France, 47 min.

FALLY SENE SOW

Christian Lajoumard



Fally Sene Sow est un artiste plasticien sénégalais qui vit et travaille à Dakar et plus précisément dans le quartier de Colobane. Il puise ses sources d'inspiration dans cet univers populaire où se trouve un des plus grands et anciens marchés d'Afrique. Ses créations multiples comprennent des installations gigantesques qui réorganisent le foisonnement de la ville, des peintures et aussi ces fameux sous-verres, mode d'expression qu'il s'est réappropriés et qui retranscrivent son monde en ébullition.

Documentaire, 2023, France, 14 min.

CRI DE L'ÂME

Dominique Othenin-Girard



Le peintre Joe Boehler, ancien soldat, boxeur et artiste autodidacte, dit qu'il a dû choisir entre tuer des gens et créer de l'art. Ce documentaire est tourné à la veille d'une nouvelle exposition du travail de Boehler, permettant à une nouvelle génération d'amateurs d'art de découvrir comment de grands artistes transforment le traumatisme en quelque chose de beau et de significatif. Nous accompagnons Boehler sur son chemin de découverte de soi et célébrons ses victoires tard dans la vie.

Documentaire, 2022, Suisse, 63 min.

BROCOLI, PORTRAIT DU COLLECTIF LES ATELIERS

Philippe Eydieu

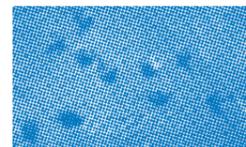


Le brocoli est un légume de la famille du chou. Il est reconnaissable à sa tige centrale ramifiée en petits bouquets. C'est aussi le portrait filmé du collectif "Les Ateliers", fondé et administré par et pour des artistes. Ce film rend compte de quelques instants passés dans l'atelier de chacun de ces 8 membres permanents à l'été 2022. D'une discussion collective animée par une artiste de passage, on glisse ensuite le long de la tige, dans l'intimité de chaque bouquet. Ce film s'inscrit dans la série de portraits filmés d'artistes produite par Documents d'Artistes Auvergne-Rhône-Alpes

Documentaire, 2023, France, 33 min.

OXYMORE(S)

Laurent Hasse



Laurent Hasse capture le processus de création de l'oxymorique *Mort Joyeuse*, spectacle de danse "baroque contemporaine" chorégraphié par Béatrice Massin autour du Requiem de Mozart. Avec la caméra la plus discrète possible, il adopte une approche pédagogique et sensible de cette œuvre paradoxale, mais livre aussi une réflexion plus générale sur le processus artistique.

Documentaire, 2024, France, 52 min.

HARALD NAEGELI — DER SPRAYER VON ZÜRICH

Nathalie David

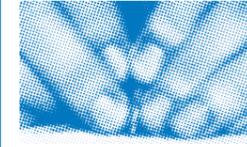


Depuis 1977, un homme, né dans une famille de la grande bourgeoisie zurichoise, dessine la nuit sur les murs de béton austères de sa ville. Cette action lui vaut des dépôts de plainte réguliers. Il s'insurge contre le côté soigné, petit-bourgeois et huppé de Zurich, contre la pollution environnementale, les usines chimiques, les bateaux de croisière, l'élevage intensif d'animaux. En 1979 il est pris en flagrant délit. Cet homme s'appelle Harald Oskar Naegeli. Pendant le confinement dû au covid 19, il fera plus de 50 danses macabres dans toute la ville de Zürich. La Danse macabre est sa dernière utopie qu'il adresse à la société.

Documentaire, 2021, Suisse-Allemagne, 97 min.

SUR LE FIL D'ARIANE

Adina Ionescu-Muscel et Clara Beaudoux



L'artiste Ariane Bergrichter a produit une œuvre foisonnante de dessins pris sur le vif au cœur de Bruxelles à la fin des années 80 - début des années 90. Ses nombreux écrits et dessins retrouvés par ses enfants à son décès en 1996 témoignent d'une vie psychique complexe. *Sur le fil d'Ariane* plonge dans un Bruxelles populaire et coloré cher à cette femme qui disait retrouver son énergie de vie dans la ville.

Documentaire, 2022, Belgique, 11min.

PASIÓN

Jean-Marc Bouzou



Pasión suit sur plus d'un an la vie du chef d'orchestre Leonardo García Alarcón au moment où il devient compositeur. Entre travail et vie privée, entre écriture, répétitions, concerts et composition, nous découvrons comment il vit la musique au quotidien. Le film est un voyage à la fois bouillonnant et intimiste dans sa première création, qui met en lumière les passerelles entre direction d'orchestre et composition.

Documentaire, 2024, France, 75 min.

LES ÉTOILES SOUS LA VILLE

Jules Vésigot-Wahl



Lux quitte la fureur de la ville pour s'enfuir dans les catacombes. À la lumière d'une lampe de mineur, il ravive le souvenir de son ami Parsek, jeune poète disparu. Dans le séjour souterrain, les âmes tordues portent leur propre soleil...

Documentaire, 2023, France, 12 min.

FOUAD ELKOURY PAR FOUAD

Kamy Pakdel



Le parcours singulier de Fouad Elkoury, entre photo journalisme et photo d'art, nous plonge dans l'histoire complexe et tragique du Liban, ravagé par la guerre, des années 70 à aujourd'hui. Une rencontre intime et privilégiée avec l'un des plus grands photographes du monde arabe, à travers ses archives personnelles, ses récits de voyage et de vie.

Documentaire, 2023, France-Maroc, 55min.

L'ÉCRIVAIN ET SON DOUBLE

Alexandre Westphal



Dans son petit bureau encombré de livres et d'articles de sport, je propose à l'écrivain Percival Everett d'explorer son œuvre et sa façon de travailler. Pendant nos échanges, je projette des images d'archives, des films et des paysages sur les murs de la pièce. Pendant ce temps, sur une scène de théâtre au décor dépouillé, un acteur lit des extraits de ses textes et devient progressivement le double fictif de l'auteur. Au fil du documentaire, le réel et la fiction se mêlent et nous interrogent.

Documentaire, 2022, France-USA, 78min.

SIGNAL GPS PERDU

Pierre Voland



Un jeune homme marche dans l'hiver pour tenter de dépasser ses propres interdits. *Signal GPS perdu* raconte son voyage intérieur en associant les paysages enneigés du Jura, une splendide récitation en ancien français d'un épisode de *Chevalier de la Charrette*, le chef d'œuvre de Chrétien de Troyes, et une application de rencontres homos sur smartphone. Tourné en super 8 et N&B et construit comme une sorte de mobile en suspension, le film est une quête méditative.

Documentaire, 2022, Belgique, 42 min.